

# VOIX NORDIQUES

Introduction Qilaut Tambour inuit

Dreams, Op. 85\*\* Erik Bergman (1911-2006)  
II. Solitude

Wind Song\*\* Richard Kidd (1954-)

Katajjaq\* Chant de gorge traditionnel

Grands Espaces\*\* Katia Makdissi-Warren (1970-)

Racines Oktoecho

All is still in the fields\*\*\* Grigory Smirnov (1982-)

6 Partsongs, Op. 18\*\*\* Jean Sibelius (1865-1957)  
Sortunut ääni *(Une voix effondrée)*  
Saarella Palaa *(Le feu sur l'île)*  
Sydemäni Lauulu *(Chanson de mon cœur)*

Innujunga\* Texte : Lydia Etok  
Musique : Katia Makdissi-Warren

Dine Song *(par Nina Segalowitz)\** Chant Dine

Mémoires\*\*\*\* Katia Makdissi-Warren  
Arrangement pour chœur : Hélène Martel

Nothern Lights Eriks Esenwalds (1977-)

Pseudo-Yoïk\*\*\* Jaakko Mantyjärvi (1963-)

Dabke mosquito\* Katia Makdissi-Warren

Helluland \*\*\*\* Katia Makdissi-Warren  
Arrangement pour chœur : Hélène Martel

Solo de cornemuse Michel Dubeau  
Simuvut Katia Makdissi-Warren

\* Louisa Quaritalyu et Nina Segalowitz

\*\* Ensemble Gaïa

\*\*\* Ensemble Phœbus

\*\*\*\* Tutti



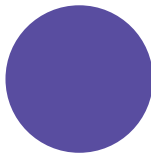
Active sur la scène musicale depuis plus de 25 ans, la cheffe et pianiste Roseline Blain est une artiste polyvalente, expressive qui se distingue par ses interprétations personnelles inspirées et fouillées.

Créer, partager, collaborer et mutualiser les ressources sont intrinsèques à sa façon d’être et de concevoir les projets artistiques.

Cheffe invitée du Chœur national des Jeunes du Canada de l’édition 2024, Roseline Blain devenait ainsi la première femme au Québec à obtenir ce poste prestigieux en quarante ans.

Elle est actuellement la cheffe du Chœur du Plateau et des Ensembles Phœbus et Gaïa et jusqu’à tout récemment, elle a occupé le poste de directrice artistique de l’ensemble Musica Orbium ainsi que du Chœur du Musée d’art de Joliette. Très active sur la scène chorale québécoise et canadienne, elle est cheffe invitée au Domaine Forget en plus d’avoir occupé le poste de Responsable de la maîtrise en direction chorale et de l’École d’été de chant choral de l’Université de Sherbrooke pendant l’année sabbatique du professeur titulaire Robert Ingari.

Elle dirige plusieurs ensembles vocaux reconnus dans la grande région de Montréal dont la plupart ont été récompensés. Sa rigueur, son feu, et sa passion contagieuse font d’elle une cheffe et collaboratrice recherchée. Plusieurs ont fait appel à ses qualités de cheffe, dont les Petits Chanteurs du Mont-Royal, avec lesquels elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe, l’Orchestre symphonique de Montréal, l’Orchestre Métropolitain, l’Orchestre symphonique de Québec qu’elle a dirigé en décembre 2024, l’Orchestre I Musici de Montréal, l’Orchestre de l’Agora, l’Orchestre de chambre de McGill (aujourd’hui l’Orchestre classique de Montréal), l’Orchestre symphonique des jeunes de Montréal ainsi que l’Orchestre de la Francophonie.



Compositrice, fondatrice et directrice artistique d’Oktoecho depuis 2001, Katia Makdissi-Warren se distingue sur la scène nationale et internationale par un style unique fusionnant musiques du Moyen-Orient, d’Occident et autochtones. Lauréate du prix

Betty-Webster (2022) d’Orchestres Canada et du prix Compositrice de l’année (2024) du Conseil des arts et des lettres du Québec, elle compose pour le cinéma, le théâtre et des installations, dont l’Aquarium de Singapour et la tour Burj Khalifa à Dubaï.

Ses œuvres sont jouées par les orchestres symphoniques de Montréal, Québec, Vancouver, Kamloops, ainsi que par les orchestres nationaux de Beyrouth et de Bretagne. Compositrice à l’honneur de la série Hommage de la SMCQ, elle fut aussi compositrice en résidence à l’Orchestre Symphonique de Québec en 2024-2025.

## Ensemble Oktoecho



Fondé en 2001 et en résidence à la Maison de la Culture Ahuntsic depuis 2010, Oktoecho s’impose comme un précurseur dans le dialogue entre les musiques du Moyen-Orient, de l’Occident et Autochtone du Canada. Sous la direction artistique de la compositrice libano-québécoise Katia Makdissi-Warren et des codirectrices Lydia Etok (volet inuit), et Nina Segalowitz (volet autochtone (Premières Nations et inuit)), Oktoecho parvient, grâce à la richesse de ses influences variées, à créer une œuvre étonnamment cohérente. Sa créativité foisonnante tisse ces éléments pour donner vie à un univers vibrant et profondément captivant.



Nina Segalowitz, chant de gorge inuit et co-directrice artistique - volet autochtone (Premières Nations et inuit)

Nina Segalowitz est une Inuvialuit / Chipweyan originaire de Fort Smith, Territoires du Nord-Ouest. Elle est fière d’être mère de trois enfants.

Survivante de la rafle des années 60, Nina a obtenu un baccalauréat en sciences humaines appliquées de l’Université Concordia, ainsi qu’un DEP en comptabilité et un DEP en travail social. Elle a consacré toute sa carrière à travailler avec la communauté autochtone, en particulier avec les victimes de violence, et occupe actuellement des fonctions de consultante culturelle pour les Forces armées canadiennes, la police de Montréal, ainsi que pour de nombreuses universités et écoles. Elle siège également au conseil d’administration de la Fondation Legacy of Hope.

Nina est une artiste aux multiples talents. Chanteuse de gorge inuit, joueuse de tambour à main et violoncelliste inuit accomplie, elle se produit depuis 25 ans dans le monde entier, incluant récemment une performance impromptue avec le musicien Bobby McFerrin. Elle fait partie du groupe Oktoecho depuis 2010 et contribue à démystifier la culture inuit à travers la musique et divers ateliers.



Louisa Quaritalyu, chant de gorge inuit

Louisa Quaritalyu est originaire d’un village inuit isolé de Puvirnituq, Nunavik, situé sur la côte de la baie d’Hudson. Elle vit actuellement à Montréal, au Québec, avec sa famille. Elle a appris le chant de gorge dans son adolescence

auprès de sa grand-mère Alacie Aullaq Tullaugak, qui a voyagé dans le monde entier pour interpréter le chant de gorge et partager la culture inuite, ainsi qu’à la maison avec sa sœur Leela et ses amis. Louisa est mère de deux filles, à qui elle espère transmettre le talent pour perpétuer les traditions inuites. Lorsqu’elle n’est pas sur scène pour se produire, Louisa travaille dans l’administration chez Makivvik où elle organise des réunions et coordonne des traductions. Elle aime aussi lire, coudre, danser et regarder des films ou des séries télévisées. Elle espère voyager à travers l’Inuit Nunangat (Nunavik, Nunavut, Nunatsiavut et le Labrador) pour finalement chanter de gorge avec d’autres chanteurs incroyables et talentueux. Elle collabore avec Oktoecho depuis 2021.

Roseline Blain, directrice artistique  
Katia Makdissi-Warren, directrice artistique

## Ensemble Gaïa



Sous la direction de Roseline Blain, cheffe de chœur et directrice artistique, l'Ensemble Gaïa explore depuis 2013 le répertoire de chant choral pour voix égales en réunissant des musiciennes expérimentées et passionnées sélectionnées avec soin. Constitué de voix jeunes et expressives, l'Ensemble se distingue par ses interprétations soignées de haut niveau, son agilité à passer d'un style musical à l'autre, sa recherche constante d'un son chaleureux, riche et plein ainsi que la volonté de dépasser de ses membres.

L'Ensemble Gaïa est régulièrement invité à se joindre à des concerts de grande envergure. Au printemps 2022, l'Ensemble a été invité à participer au concert « Le Gala de la Terre pour les enfants » dans la 3<sup>e</sup> symphonie de Mahler avec l'Orchestre de l'Agora dirigé par Nicolas Ellis à la Maison Symphonique. On a pu l'entendre en 2018 avec l'Orchestre Métropolitain dans *Les Planètes* de Holst (concert mis en nomination aux Prix Opus 2018). Les choristes de l'Ensemble ont également eu le bonheur de se produire à plusieurs reprises dans les églises Christ Church et St-Georges dans le cadre de la série Oasis musicale et ont interprété la partie du chœur de femmes dans le monumental *Te Deum* de Arvo Pärt en 2018, sur invitation du Chœur des Jeunes de Laval. En mai 2019, elles se sont jointes à l'Ensemble Phœbus et au Chœur du Plateau pour livrer une « Soirée russe » enlevante, mêlant musique sacrée et folklores. Le concert a été présenté à guichet fermé à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, chapelle où elles avaient d'ailleurs pris part aux traditionnelles Choralies de Noël en 2017.

En tant que membre de la Société chorale du Plateau-Mont-Royal, l'Ensemble Gaïa a pris part en 2022 au concert fédérateur *Ein Deutsches Requiem* de Brahms ainsi qu'en 2023 « Paris à Genève » interprétant la magistrale *Messe pour double chœur* de Frank Martin. Les qualités sonores et artistiques de l'Ensemble Gaïa ont été récompensées en 2019 alors qu'il a remporté la 2<sup>e</sup> place dans sa catégorie lors du Concours national pour chœurs amateurs canadiens.

## Ensemble Phœbus



Fondé en 2015, l'Ensemble Phœbus est un chœur amateur de haut niveau se consacrant au répertoire pour voix égales masculines. Il réunit des musiciens aguerris soucieux d'offrir des interprétations sensibles et raffinées d'œuvres de tous horizons. Étant un des rares chœurs d'hommes dans le paysage musical québécois, l'Ensemble se fait un point d'honneur de faire découvrir au public un large éventail des magnifiques œuvres composant le répertoire pour voix égales. Sous la direction de Roseline Blain, les chanteurs explorent avec enthousiasme des œuvres exigeantes, allant de Gologanov à Mendelssohn en passant par Sibelius, tout en recherchant l'unité et la cohésion dans le respect des forces de chacun.

Depuis sa création, l'Ensemble Phœbus a multiplié les collaborations, notamment avec le Chœur du Musée d'art de Joliette, le Chœur du Plateau, Anima Musica, l'Orchestre de chambre McGill (maintenant l'Orchestre classique de Montréal) et le Chœur St-Laurent. En mai 2018, il a assuré la partie pour chœur d'hommes dans le majestueux *Te Deum* d'Arvo Pärt aux côtés du Chœur des Jeunes de Laval. Invité à se produire dans le cadre de plusieurs festivals et événements d'envergure, on a pu l'entendre au Festival de la Voix de Pointe-Claire, lors des Choralies de la Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours ainsi qu'à l'église Nativité-de-la-Sainte-Vierge d'Hoche-laga pour célébrer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la paroisse. En 2017, il participe à l'enregistrement du disque *Chœurs d'ici, chansons d'ici*, produit et réalisé par Radio-Canada à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire du Canada.

Figurant parmi les meilleurs chœurs amateurs montréalais, l'Ensemble Phœbus a remporté à deux reprises le 1<sup>er</sup> prix de sa catégorie lors du Concours national pour chœurs amateur canadiens, en 2015 et 2019.

## Choristes Gaïa

Dominique Babin  
Alison Carpenter  
Julieta Cervantes  
Mélissa Connolly  
Anne Corbeil  
Isabelle Doiron  
Stéphanie Doiron  
Maryse Fournier  
Stéphanie Fournier  
Laurence Gendron  
Heather Beth MacIntosh  
Clémence Modoux  
Geneviève Richard  
Christelle Robitaille-Hains  
Marie-Hélène Rondeau  
Sara Salcedo

## Choristes Phœbus

Bastian Bertulies-Esposito  
Laurent Breault  
Nicholas Chadi  
Marc-André Dumoulin  
André Gagnon  
Francis Gingras  
Charles Girard  
David Pellerin  
Jean-François Simard  
Robin Tremblay  
Benoit-Simon Wang-Legentil  
Laurence Wilson

## Musiciens de Oktoecho

Hélène Martel, chant  
Michel Dubeau, multi flûtistes  
Lorraine Gauthier-Giroux, violoncelle  
Eryk Warren, piano  
Bertil Schulrabe, percussion

## Prochain concert

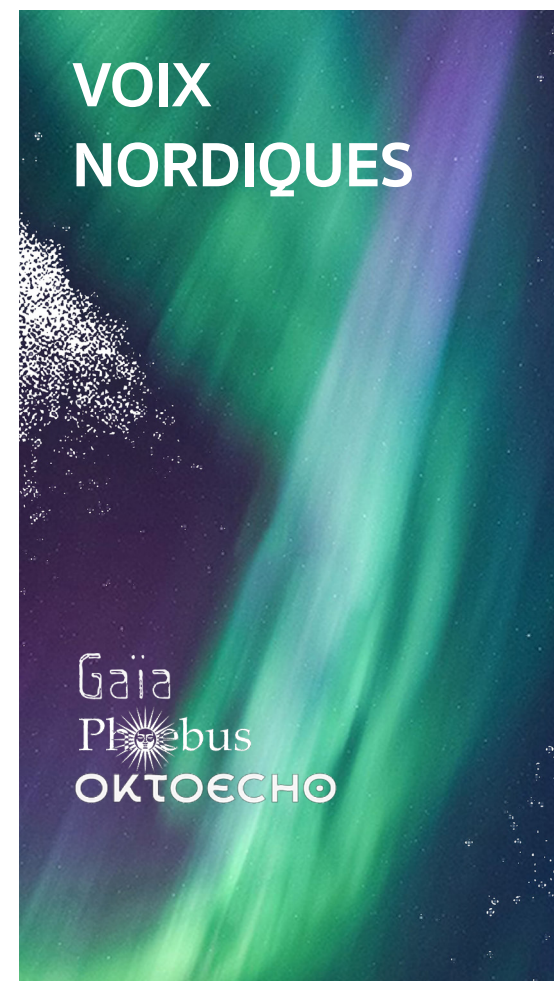


**Expositions sonores** est une expérience chorale hors du commun qui invite le public à plonger dans un univers musical immersif en circulant librement parmi les choristes. Inspirée par la réverbération singulière de cet espace, la programmation est entièrement a cappella, portée par trois chœurs réunis pour faire résonner les murs de chefs-d'œuvre de la Renaissance et de perles contemporaines d'ici et d'ailleurs.

Le samedi 30 mai 2026 à la Fonderie Darling, 745 Place du Sable-Gris, Montréal.



## ENSEMBLE GAÏA ENSEMBLE PHŒBUS ENSEMBLE OKTOECHO



21 FÉVRIER 2026, 15 h 30  
ÉGLISE L'ANNONCIATION D'OKA

